

# Re-lab – M&O

«Quaderni della memoria e dell'oblio»

Materiali per la narrazione dell'Italia disunita

8.

*La serie Relab – M&O è una collaborazione scientifica tra l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne, e l'Université de Tours, Facultés de Lettres et Langues, et d'Arts et Sciences Humaines, nell'ambito del Diploma binationale di Laurea Magistrale in "Italianistica e Storia europea" e Master in "Études italiennes et d'Histoire de l'Art".*

COMITATO SCIENTIFICO

Graziella Bonansea (Storica e scrittrice)

Camillo Brezzi (Archivio Diaristico Nazionale)

Luciano Curreri (Université de Liège, B)

Duccio Demetrio (Libera Università dell'Autobiografia)

Paolo Jedlowski (Università della Calabria)

Fabrizio Scrivano (Università degli Studi di Perugia)

Cristina Terrile (Université de Tours)

Alessandro Triulzi (Università di Napoli "L'Orientale")

Giovanna Zaganelli (Università per Stranieri di Perugia)

DIREZIONE E REDAZIONE

Fabrizio Scrivano

François Bouchard

Michela Becchis

Claudio Brancaleoni

Gianluca Cinelli

Puma Valentina Scricciolo

FRANCESCO GRITTI

L'ACQUA ALTA

OVVERO

LE NOZZE IN CASA DELL'AVARO

*Commedia veneziana in versi sciolti*  
(1767)

Massimo Scandola

*L'acqua alta di Francesco Gritti.*  
*Una Venezia smarrita tra teatro e disillusioni*

«Memoria & Oblio»

MORLACCHI EDITORE U. P.

Publicato con il contributo del Centro di Ricerca «Interactions Culturelles et Discursives» dell'Università di Tours



In copertina: Le pont du Rialto à Venise : [estampe],  
de Dominique-Vivant Denon.  
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Prima edizione: 2025

Impaginazione e copertina: Martina Galli

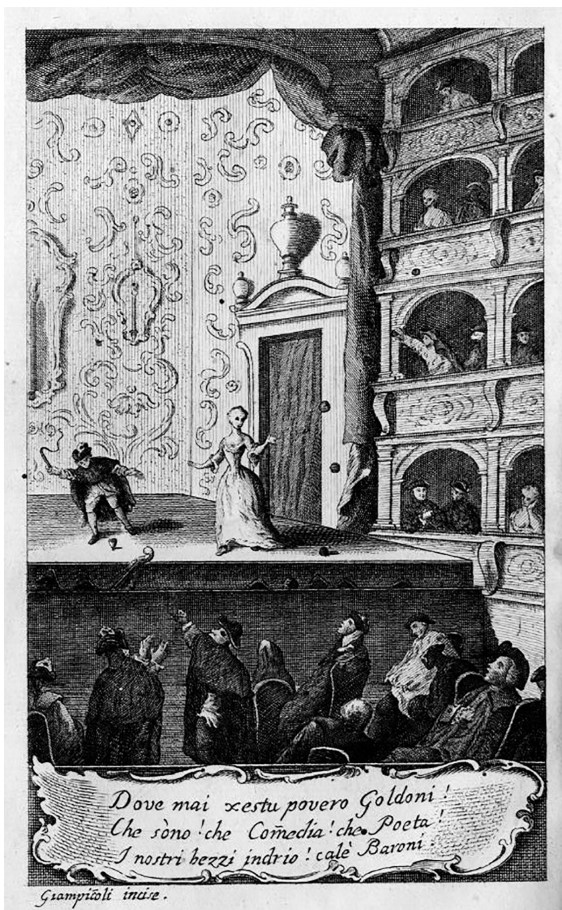
ISBN/EAN: 978-88-9392-671-3

copyright © 2025 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di dicembre 2025 presso la tipografia Logo srl, Borgoricco (PD).

redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

## Indice

<i>Nota al testo</i>	7
FRANCESCO GRITTI	
<i>L'acqua alta ovvero le nozze in casa dell'avaro</i>	
A SUA ECCELLENZA IL CONTE DI A. B. C. D. E. F. G.	
MARCHESE DI H. I. K. L. M. N. O. BARONE	
DI P. Q. R. S. T. U. V. X. Y. Z	9
Prefazione piena zeppa d'istorielle e di fole vuote affatto di buon senso, di grazia e di sale	15
Avvertimento allo stampatore	29
PERSONAGGI	33
Atto primo	35
Atto secondo	87
Atto terzo	131
MASSIMO SCANDOLA	
<i>L'acqua alta di Francesco Gritti.</i>	
<i>Una Venezia smarrita tra teatro e disillusioni</i>	171
APPENDICE	
Cronologia della vita di Francesco Gritti	227
Opere di Francesco Gritti	231
<i>Fonti citate nel saggio</i>	231
<i>Bibliografia su Francesco Gritti</i>	232
<i>Fonti lessicografiche</i>	238



Riproduzione della vignetta impressa nell'edizione della commedia del 1769.

## NOTA AL TESTO

**L**a presente edizione segue il testo dell'unica edizione disponibile, cioè la *princeps*, pubblicata da Gritti presso l'editore Giammaria Bassaglia nel 1769 a Venezia.

Nella trascrizione del titolo, si è scelto di mantenere l'inciso «Commedia in versi sciolti (1767)» e di rispettare la data segnalata dallo stampatore (1767), che coincide con l'anno della rappresentazione al Teatro San Luca e non con quello della pubblicazione (1769).

Nella trascrizione, ci si è attenuti a criteri conservativi: i paratesti sono stati riprodotti inte-

ramente e sono state mantenute le note dell'autore poste nella *lettera dedicatoria* e nella *prefazione*; quest'ultime sono state indicate con una formula precisa capace di riconoscerle (*N. d. A.*).

Va precisato che Francesco Gritti fa un uso abbondante delle maiuscole, che sono state normalizzate secondo l'uso corrente (*Signor* > *signor*, *Signora* > *signora*, *Sior* > *sior*, *Mondo* > *mondo*, *Illustrissimo* > *illustrissimo*). Inoltre, si è corretto secondo l'uso moderno l'accento grave in acuto (*perchè* > *perché*, *nè* > *né*, *checchè* > *checché*, *finchè* > *finché*).

Dopo i segni di punteggiatura che chiudono un periodo esclamativo o interrogativo, qualora l'autore avesse privilegiato delle lettere minuscole, quest'ultime sono state rese in lettera maiuscola e ove l'uso della punteggiatura fosse stato diverso da quello corrente è stato normalizzato. Infine, i puntini di sospensione sono stati normalizzati, secondo l'uso moderno, a tre.